

**SVAKA
REVOLUCIJA
JE**

**BACANJE
KOCKI**

OSIM

ŠTO

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta |
Festival Perforacije | Teatar &TD

SVAKA REVOLUCIJA JE BACANJE KOCKI, OSIM ŠTO
EVERY REVOLUTION IS A THROW OF DICE, EXCEPT THAT

Autori / Authors: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Šahtofon Revolucija / Schachtophone Revolution: Zlatko Burić Kićo, Vilim Matula, Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo, Selma Banich (izvođači/ce / performers), Dina Puhovski (mezzosopran), Helge Hinteregger (grelna glazba / throat music), Ivan Marušić Klif (elektronika / electronics), Damir Prica Kafka (pianino, sax), Miro Manojlović (nadzorne slike, vibrafon / surveillance images, vibraphone)

Produkcijski tim / Production team: Vedran Hleb (asistent / assistant), Damir Kruhac (svjetlo / light), Danijel Škrbo (ton / sound), Dubravko Dolenc, Rene Lambert (majstori Šahtofona / Schachtophone masters), Niko Mihaljević (grafički dizajn / graphic design)

Izvori / Sources: *Svi kraljevi ljudi / All The King's Men*, Internationale Situationniste #8 (1963.); Mustapha Khayati *Zarobljene riječi / Les mots captifs*, Internationale Situationniste #10 (1966.); Stéphane Mallarmé *Bacanje kocki nikad neće ukinuti slučaj / Un coup de dés jamais n'abolira le hazard* (1897.); Jean-Marie Straub, Danièle Huillet *Toute révolution est un coup de dés* (1977.); Alain Badiou *Logike svjetova / Logiques des mondes* (2006.), *Metafizika stvarne sreće / Métaphysique du bonheur réel* (2015.); Miloš Krpan *Izabrani spisi* (2010.); *Wohlstand für Alle* (1909.–10.); August Cesarec, Ulrike Meinhof *Zatvorska pisma / Cell-letters* (1912., 1973.–74.); Bertold Brecht *O nazivu Emigranti / Über die Bezeichnung Emigranten* (1937.)

Premijera / Premiere: Zagreb, Galerija SC, 19. i 20. lipnja 2016.

Uz potporu / Supported by: Ured za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba / Zagreb City Office of Culture, Education and Sport; Ministarstvo kulture RH / Ministry of Culture Republic of Croatia; Zaklada Kultura Nova; Austrijski kulturni forum Zagreb / Austrian Cultural Forum Zagreb

I.

POSTOJE

SAMO

TIJELA

|

JEZICI

RF1 NIŠTA SE NIJE ZBILO OSIM MJESTA

A/ RIJEČI RADE U KORIST VLADAJUĆE

RF2 IPAK KRIŽAM NA VISINI I MOŽDA
IZUZEV ZVIJEŽĐE

*B/ RIJEČI KOEGZISTIRAJU S VLAŠĆU, ONE
ONOM IZMEĐU VLASTI I PROLETERA (U
TOG POJMA)*

RF3 NIŠTA NE LEŽI IZVAN REALNOSTI
ISTINA SAVRŠENIH FORMI

*C/ VLAST DAJE RIJEČIMA SAMO LAŽNE
PROPUSNICE, ODREĐUJE IM MJESTO
RADE PREKOVREMENO), I ISPLAĆUJE IM*

IZUZEV NA VISINI MOŽDA ZVIJEŽĐE

ORGANIZACIJE ŽIVOTA

NIŠTA SE NIJE ZBILO OSIM MJESTA

*S NJOM USPOSTAVLJAJU ODNOS SLIČAN
KLASIČNOM I MODERNOM ZNAČENJU*

OSIM ŠTO UNUTAR TOG NIŠTAVILA LEŽI

*ISPRAVE, PRISILJAVA IH DA NOSE
U PROIZVODNJI (GDJE NEKE OD NJIH
NADNICE*

1B

RF4 ISTINE POSTAJU I OSTAJU
PJESNIKA IZMEĐU PRAZNOG I ČISTOG

*/ KONTROLIRAN OD VLASTI, JEZIK
NE AUTENTIČNI DOŽIVLJAJ. UPRAVO
POTPUNOG OSPORAVANJA.*

RF5 ZADATAK PJESNIKA JE DA OTKRIJE I

*/ NIJE RIJEČ O TOME DA SE POEZIJA
REVOLUCIJA STAVI U SLUŽBU POEZIJE*

RF6 SVAKO BACANJE KOCKE PROIZVODI

*/ SVAKA REVOLUCIJA SE RAĐA KROZ
ŽESTINOM*

SUSPENDIRANIMA POPUT SAVJESTI
DOGAĐAJA

*UVIJEK OZNAČAVA SVE DRUGO SAMO
TU POČIVA MOGUĆNOST NJEGOVA*

KRISTALIZIRA OVE ISTINE

STAVI U SLUŽBU REVOLUCIJE, VEĆ DA SE

MISAO, TJ. SLUČAJ

POEZIJU I ISPRVA SE STVARA S POETSKOM

Poštovani drugovi!

Ne poznajem dobro Vas, a niti Vi poznajete moj željama i nadama. Ovdje leži siguran znak

Ja sam komunistički anarhist.

Za vrijeme bana Khuena Hedervarya bio sam puta u duševnoj bolnici, zatim sam kao prijašnjem pozivu učitelja. Studije (filozofiju i u Americi, Engleskoj, Francuskoj, Švicarskoj i

Sada sam u Slavoniji, 15 km daleko od Broda na na osnivanju jedne anarhističko-komunističke zemljišta, stoku i zgrade. Moja djeca su umrla i jednog odraslog mladića kao druga ili sina ili mladi ljudi smjeste kod mene i žele sudjelovati u njima postupati kao sa svojom djecom, braćom i

Kod nas u Hrvatskoj ne znam nikoga tko bi shvatio Sa bratskim pozdravom,

*Miloš Krpan
Dubovik, kraj Broda n/S Hrvatska
18. srpnja 1909.*

—

Zacijelo će se javiti više lica. Mi smo raspravljali Zaključeno je nikome ne preporučiti, već istomišljenicima da samo odluče. Već duže anarhističko-komunističku koloniju (sve to pismo). Star sam 27 godina, neoženjen, izučio ateist. Rođen u Beču. Živjela anarhija!

Josef Čechal

KORES

PODENZEN

jezik. Ali mi se razumijemo u našim obostranim bratstva i solidarnosti svih naroda.

zbog anarhizma dva puta u zatvoru i isto toliko normalan otpušten i opet vraćen mom ekonomiju) završio sam kao slušalac i bjegunac Njemačkoj.

Savi. Već deset godina radim dan i noć kolonije. Posjedujem šest katastarskih jutara sada sam sam sa svojom ženom. Pošaljite mi jednu odraslu djevojku kao kćerku. Ako se ovi zajedničkim poljoprivrednim radovima, ja ću s sestrama i nasljednicima.

moje ideje.

o Vašem pismu u našoj komisiji za štampu. Vaše otvoreno pismo dati na uvid svim vremena bavim se mišlju da osnujem jednu izgledalo mi je kao san... i tada dođe Vaše sam stolarski zanat. Komunistički sam anarhist,

Barč, 20. srpnja 1909., već 40 godina tražim gazdinstva... Samo, Tvojih 6 katastarskih jutara obitelji, ali za to je potrebno imanje od oko

Stari Bozdjehov, 28. srpnja 1909. Sada sam kod od 27. ovog mjeseca. Od 18. – 26. prosinca bio konferenciju, ali je istu policija zabranila. Zbog pokretu, ali nadam se da ćemo uskoro to moći. sindikalistički, kakav već postoji u Francuskoj. od Socijaldemokratske stranke; u Češkoj se socijalistima. Sada u tom smjeru agituju naši Austriji. Bratstvo svih radnika, bez političke U mom selu, kao i u okolini, agitovat ću koristeći i „Kako poboljšati naš ekonomski položaj”. Što jedne slobodne kolonije kao jedino moguć način Krajem veljače ili početkom ožujka spreman na osnivanju jedne veće kolonije, gdje će više

Josef Čamrda

Beč, 1910. Pročitala sam Vaš oglas u Wohlstand doputovati. O meni se možete obavijestiti kod

Emilija Schindelar

Vajgelsdorf. 1910. Primila sam Vaše pismo i kroz

Philomene Tausche

istomišljenika za osnivanje jednog kolektivnog je premalo. Moguće je naći barem 20–30 1800 katastarskih jutara...

mojih roditelja u mom rodnom mjestu u Češkoj, sam u Beču kod Drewoa s kojim sam sazvaog toga nije bilo moguće savjetovati se o našem Kod nas djeluje jak sindikalni pokret, čisto Na tome radi nekoliko lica koja su se otcijepila nazivaju radikalnim, a u Moravskoj slobodnih drugovi u Češkoj, kao i oni koji borave u Donjoj pozadine, to je ideal za koji želim i ja agitovati. se temama: „Moderna škola i njeni neprijatelji” se tiče druge teme, ukazat ću na osnivanje da se u današnje vrijeme poboljša naš život... sam doputovati. Kod Vas bit ću spreman raditi drugova zajednički živjeti i raditi.

für Alle i odlučila k Vama Ramusa (Grossmanna).

dva mjeseca spremna sam doći k Vama.

Stari Bozdjehov, 14. veljače 1910. Vi ste pisali da 6. ožujka krenemo na put. Očekujte nas u

Josef Čamrda

—

U kraj oko Sovskog jezera na Dilj-gori doselila Javilo se 10 većih obitelji iz Švicarske koje 500 katastarskih jutara. Na jednoj naseobini Sporazumni u svemu ili vladavinu prepustiti poduzeću Rockefellerovo blago i to za kratko

Miloš Krpan

Filomeni u Vajgelsdorf. Ona i ja spremni smo utorak 8. ožujka ili u srijedu 9. ožujka.

su se tri Švicarca i kupila 5 jutara brda i šikare. namjeravaju kupiti zemljište u površini od oko morali bi članovi biti kao pčele-radilice. najpametnijem. Nesložni ljudi rasuli bi u takvom vrijeme.

3A + 3B

SVI

KRALJEVI

/1/▼KOJA JE DANAS
▲POSTOJI SLOBODNO TRŽIŠTE
◀●●/2/▲NOVAC◀●●/2/▼POSAC
▼REIZBORI▶●●●●/4/▼SLOBODNA
▶●●●●●●/6/▲MISLIM DA SE SVE TO
▶●●▲POSTOJE SAMO TIJELA I JEZICI
◀●●/2/●●/2/▲KOJE JE◀●●●●/4/▼U
VJEROVANJE▶●●●●●●/6/▲OVA
UVJERENJA◀●●/2/▼AJA PREDLAŽEM
MATERIJALIZMOM◀●●●●/4/▼TAKO BI SE
DA JE TAKO▶●●●●●●/6/▲PRVO
MATERIJALIZAM◀●●●●/4/▼U◀●●●/2/
POJEDINAC PRIZNAJE OBJEKTIVNO
▼U PRVOM REDU SVOG VLASTITOG

LJUDI

DOMINANTNA IDEOLOGIJA▶●●/2/
◀●●●●/4/▲TEHNOLOGIJA
◀●●●●/4/▲BLOG◀●●●●●●/6/
SEKSUALNOST I TAKO DALJE▶●●/2/▲NO
MOŽE PODVESTI POD JEDNU REČENICU
◀●●●●●●/6/▼ILI▶●●/2/▼AKO ŽELIŠ
NAŠIM ZEMLJAMA▶●●/2/▼PRIRODNO
REČENICA JE AKSIOM SUVREMENOG
DA GA NAZOVEMO DEMOKRATSKIM
MOGLO ZAKLJUČITI◀●●●●/4/▲IZGLEDA
◀●●●●/4/▼DEMOKRATSKI▶●●●●●●/6/
▲POSTMODERNOM◀●●●●/4/▼SVIJETU
POSTOJANJE TIJELA SAMOG▶●●●●/4/
TIJELA▶●●●●/4/

U jeziku živimo kao u zagađenom zraku. Za riječi se ne igraju. One ne vode ljubav, kako je to rade i to u korist vladajuće organizacije života. izrabljivane (u svom punom značenju ili u ostaju radikalno strane. Mora se priznati da Humpty-Dumptya, koji kaže da je u sukobu oko gazda – to je sve. /

Kao društveno odgovorni poslodavac, on koristi više od drugih. Kao što kaže Alica: / Kad bi druga osoba stalno čekala da joj se obratim,

Kontroliran od vlasti, jezik uvek označava sve. Upravo tu počiva mogućnost njegovog. Ona ništa ne stvara, ona preuzima. Kada bi poezije, već samo korisnih “informacija”. jezik, svaki vid otpora bio bi neverbalan, revolucionarni trenutak sâmog jezika, koji se trenutaka povijesti i od povijesti osobnog se uporediti sa onim kojim drži totalitet.

Humpty Dumpty žestoko razlikuje dvije vrste posebno glagoli: oni su najbolji... s pridjevima svejedno ja znam sa svima njima i te kako izaći kažem. / Informacija je poezija vlasti, krivotvorenje postojećeg. I obratno, poeziju bi unutar stvarnosti i njenu stvarnu promjenu. povratio svoje bogatstvo.

4C + 4D

FTÁKO VINAJENE ZABALE NÉKURČA
ALEB OKURA CIEDIELY
ČASTONEOZ NAČENÉHOPÔ VODU / 2 /
KTORÁJEN EP RÁVOMOZ NAČOVANÁZ
AS LOVEN SKÉKURČA / 4 /

I VLAST

razliku od onoga što misle neki ljudi od duha, vjerovao Breton, izuzev možda u snovima. Riječi Zaposlene skoro čitavo vrijeme, neprestano cijelosti lišene značenja), one ipak djelomično nema ničeg neozbiljnog u riječima Carollovog načina korištenja riječi najvažnije: / znati tko je

dodaje da plaća dvostruko onim riječima koje bih ja govorila samo kad mi se netko obrati i kad shvaćate, onda nitko nikad ne bi ništa rekao. /

drugo samo ne autentični doživljaj. potpunog osporavanja. Vlast živi od krađe. ona određivala značenje riječi, više ne bi bilo Opozicija ne bi mogla da se izrazi kroz čisto letristički. Šta je drugo poezija, ako ne kao takav ne može razdvojiti od revolucionarnih života? Čelični stisak kojim vlast drži jezik može

riječi: / Neke od njih su nekako svojeglave... možeš raditi što hoćeš, ali nikako s glagolima... na kraj! Neproničnost! U tome je stvar, ja ti antipoezija zakona i poretka, isposredovano trebalo shvatiti kao neposrednu komunikaciju. Ona nije ništa drugo do oslobođeni jezik, koji je

DEPORTIRANI

IZVANREDNE VIJESTI

IMIGRANTI

GRANIČNA OPHODNJA UHVATILA
 NJIHOVE PUTOVNICE NE POKAZUJU
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA /
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA /
 PREČOA ČO JETO / 4 /
 SPRAV ÝMSLO VENS KÝMKURČALOM V
 ZDU CHOM / 2 /
 CHLADEN ÝMKVALITNÝM KRMIVOMKR
 SLO VEN SKEJFARME CHOVANÝM
 NEMÁUŽNAPR VÝPOHLADNIČ
 A U PRTLJAŽNIKU NJIHOVOG
 PRONAĐENE SU NEPOZNATE KEMIKALIJE
 AUTO PUTNICI SU BILI PRIVEDENI NA
 I POSLJEDIČNO ODVEDENI U PRITVOR / 6
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA /
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 NAJČA STEJŠIE SAVY SKYTUJEVO
 VEL'KOOB CHODO CHUMÄSIAROVAV /
 REŠTA URÁCIÁCH
 NENE CHAJTE SANA CHYTAT' / 4 /
 PÝTAJTES ANAPÔ VODVŠETKÝCH
 POTRAVIN NIELEN NAPÔVODKURČIAT /
 DEPORTIRANI
 ČUVAJTE PERAD (FTÁKOVINY)
 POČASTITE SEBE I SVOJE NAJBLIŽE
 PRAVA SLOVAČKA PILETINA OD HYZA
 PRAVE SLOVENSKE KURČE / 6 /
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 PREČOA ČO JETO

ILEGALNE IMIGRANTE
 ZEMLJU PODRIJETLA / 6 /

2 /
 / 4 /
 2 /

MENÝMANA

SPOLOČNÉ / 4 /
 AUTOMOBILA

ISPITIVANJE

/
 4 /
 / 2 /
 2 /

2 /

/ 2 /
 / 2 /
 / 2 /

~~POTRAVIN NIELEN NAPÔVODKURČIAT
 DEPORTOVANI ČUVAJTE ŽIVINU
 (FTÁKOVINY) ČUVAJTE SEBE I SVOJE
 NAJBLIŽE Č PRAVA SLOVAČKA PILETINA
 OD HYZA Č PRAVE SLOVENSKE KURČE
 Č PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 Č PREČOA ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA
 ČOJETOVLA STNEFTÁ KOVINA Č PREČOA
 ČO JE TO~~

II.

OSIM

ŠTO

POS TOJE

|

ISTINE

▼ U OČIGLEDNOSTI DOMINACIJE
FORMALNOM ZAKONU PRODAJE I
U DOGMU NAŠE ZAVRŠENOSTI ◀••••/4/
DOGMU NAŠE IZLOŽENOSTI UŽITKU
TAKO KAO DA JE TVOJ CILJ KOMPLETNA
MATERIJALIZMA ◀••••/4/ ▼ ALI POD
OKLIJEVANJA ◀••/2/ ▼ ODLUČIO SAM
DIJALEKTIKOM ▶••••/4/ ▼ LEGITIMNO
SUPROTSTAVITI MATERIJALISTIČKU
▼ MATERIJALISTIČKOM DIJALEKTIKOM
TVRDNJU ◀••••/4/ ▲ U KOJOJ TRI
▶••/2/ ▲ POSTOJE SAMO TIJELA I JEZICI
◀••/2/ ▲ OVDJE SE MOŽE PREPOZNATI
◀••/2/ ▲ NIŠTA SE NIJE ZBILO OSIM
◀MOŽDA ZVIJEŽĐE ◀••••/4/ ▼ IPAK
JE PRAVILNO ◀••••••/6/ ▼ KAKO ONDA
▼ ODNOSNO ▶••/2/ ▲ BITI BESMRTNI

/13/ A UTJELOVLJENI U ISTINU KAD SMO
BESMRTNI MI USTVARI JESMO
KAKO KAZAO SPINOZA BI
POKUŠAVAMO VJEČNI BITI MI
NO UVIJEK NAKON
DOGAĐAJA DOLAZI NEKIH TO SVE
U POLITICI DOGAĐAJA
I UMJETNOSTI
LJUBAVI NAUCI ILI
MI TAKO
FILOZOFI NOĆU RADIMO
DAN ŠTO DANOM
REALNOG NAKON ISTINE POSTAJE NOVE
PRELIJEPE SE PRISJEĆAM PJESME
ČOVJEK NOSEĆI STVAR
(MAN CARRYING THING)
MORAMO TRPJETI NAŠE MISLI CIJELE

TRGOVINE I BIZNISA ◀••••/4/ ▲ U
KUPOVINE ◀••/2/ ▼ POJEDINAC JE UVJEREN
▲ ALI I OBLIKOVAN NJOME ◀••••••/6/ ▼ U
◀••••/4/ ▲ PATNJI I SMRTI ▶••/2/ ▼ IZGLEDA
FILOZOFSKA KRITIKA DEMOKRATSKOG
KOJIM IMENOM ◀••••/4/ ▲ NAKON MNOGO
SVOJ PODUHVAAT NAZVATI MATERIJALISTIČKOM
JE ONDA DEMOKRATSKOM MATERIJALIZMU
DIJALEKTIKU ▶••▲ UKOLIKO POD ▶••••••/6/
◀••/2/ ▼ PODRAZUMIJEVAMO SLJEDEĆU
NADOPUNJUJE REALNOST DVOGA ◀••/2/
◀••••/4/ ▼ OSIM ŠTO POSTOJE I ISTINE
STIL MOG UČITELJA MALLARMEA ◀••••/4/
MJESTA ◀••••▼ IZUZEV NA VISINI ▶••/2/
KRIŽAM NA VISINI I MOŽDA ▶••/2/ ▼ TAKO
MOŽEMO ŽIVJETI IZISTINSKI ◀••••/4/
◀••/2/

TIJELO

NOĆI

(WE MUST ENDURE OUR THOUGHTS ALL
I FILOZOFIJE I FILOZOFA SUDBINA TO
JESTE ZAISTA TRPJETI
STVARANJA NAKON DANA
KONCEPTA MALO SVJETLO
NOĆ JE PREMDA
DOK JARKO OČIGLEDNO NEPOMIČNO
(UNTIL THE BRIGHT OBVIOUS STANDS
ISTINA S MALIM

I
KOJA POSTAJE ISTINA S VELIKIM

I
TO KROZ NOĆ NAŠ JE SAN
SVJETLOST NEPOMIČNO UJUTRO KAKO U
STOJI ISTINE VIDJETI ĆEMO
NE DEŠAVA SE TO ALI
NAPROTIV

KAD SE NEŠTO DOGODI ŽIVUĆIH U DANU
FILOZOFIJE MUKOTRPNI NA POSAO MI
SVIJETA LOGIKA NOVA
ISTINA TEORIJA NOVA
TIJELA TOČKE NOVE

(THINGS FLOATING LIKE THE FIRST
JER KRHKU MORAMO ZAŠTITI IDEJU O
(OUT OF A STORM WE MUST ENDURE ALL
ISTINU ZAŠTITITI SAMU I NOVU
(OUT OF A STORM OF SECONDARY

TAKO I

NOĆ KAD PADNE
NE SPAVAMO
(A HORROR OF THOUGHTS THAT
JER PONAVLJAM

MORAMO TRPJETI NAŠE
MISLI CIJELE NOĆI
(WE MUST ENDURE OUR THOUGHTS ALL
FILOZOF BIJEDAN DRUGO
NIŠTA NIJE DO NOĆNI ČUVAR
U BRANŠI
INTELEKTUALNOJ

NIGHT)

STOJI U HLADNOĆI
MOTIONLESS IN COLD)

HLADNOĆI

ISTINA
PRIONUTI PONOVRNO MORAMO

HUNDRED FLAKES OF SNOW)
TOME ISTINA ŠTO JE NOVU
NIGHT)

THINGS)

SUDDENLY ARE REAL)

NIGHT)

NADREALIZAM

Ako je nadrealizam, u vrijeme kada je napadao prikladno definirao svoj arsenal oružja situacionističkoj internacionali je danas pjesama. Carollova vrtlarova pjesma iz *Silvye* različita elementa koja predstavljaju dva

/ Mislio je da vidi... Pogledao je ponovo i otkrio...

U zaključku svake strofe vrtlar ocrtava uz njene rubove. Jer kao što saznajemo, ta je

/ Mislio je da vidi slona / kako na fruli svira / žene / Napokon sam shvatio, kazao je / svu

Sve što smo rekli o poeziji ni u kom slučaju ne nekakvom neoversifikacijom, makar u okviru Minimalni zahtjevi programa za ostvarenje nerazlučivo stvaranje događaja i njihovog jezika. se u službu revolucije u trenu kada ove više

/ Mislio je da vidi albatrosa / kako oko svjetiljke poštansku marku za paru-dvije / Najbolje da

Vezujući se za uspomenu na djelomično nadrealizam se ubrzo izmetnuo u reformizam formi, koja se razvijala u okviru vladajuće izgleda previdjeli činjenicu da svako interno prevodi na vlastiti kodirani jezik, za koji jedino

/ Mislio je da vidi dokaz / koji potvrđuje da je on komad šarenog sapuna / Tako je živ događaj,

I REVOLUCIJA

represivni poredak kulture i svakodnevnice, kao „poeziju, po potrebi lišenu pjesama“, potrebna poezija koja će morati biti lišena *i Bruno* u svakoj strofi uvodi u igru dva vrlo različita čitanja:

/

melankoličnu stazu, s dva niza što se pružaju pjesma njegova vlastita priča.

Pogledao je ponovo i ugledao / pismo svoje gorčinu života /

važi za retardirane reakcionare koji se bave nekih novijih modernističkih formalizama. poezije podrazumijevaju istovremeno i Nećemo ponoviti grešku nadrealista stavljajući nema.

leprša / pogledao je ponovo i ugledao / odeš kući, kazao je / noći su veoma vlažne /

izvedenu i brzo dokrajčenu revoluciju, vladajućeg spektakla, kritiku nekih njegovih organizacije sâmog spektakla. Nadrealisti su poboljšanje i modernizaciju spektakla, vlast ona posjeduje šifru.

papa / pogledao je ponovo i ugledao / kazao je ispod glasa / oduzima svaku nadu /

/ ◀ DA LI JE VAS ALBUM URLIKE ISTINA
 / ◀ SLOMLJENI / ◀ ZAR NE / ◀ APSOLUTNO
 / ▶ TOME O SE POJEDNOSTAVLJENO
 NISAM / ◀ NAPRAVLJEN POGLEDATI
 FILM / ◀ SLOŽENA VRLO OSOBNOST / ▶
 JE PUCNJAVA O VEĆ IZA ŠTO TEROR / ◀
 NJIHOVIM JE / ◀ LJUDE KOJE LOŠE TOGA/
 / ▶ VI BI U DA MI DRUGIM TERORIST / ◀
 TAKOĐER MOGLI STE / ◀ REDU / ▶ LI U
 ▶ NISAM TO SIGURNO JA / ▶ I PRILIČNO
 ONO NAPRIJED / ◀ MISLILA POZNATO ŠTO
 DUBOKO BOL IMALA ONA UKORIENJENU JE
 / ◀ JER NEUGODNO IMALA DJETINJSTVO
 /2/ ▶ TAKO ĐERSAM /> ODRA/ ◀ STALAS/
 / ▶ LALAU / ◀ SAM OSTANSKUŠ KOLUB I/
 ▶ JENPOVR / ◀ IJEĐENLJ UT /2/ ▶ UMOMS
 /2/ ◀ NETKOPO ČNEBI / ▶ LODAMR ZISE /
 / ◀ LIDRU ŠTVOKA OŠTOJE/ ▶ ONAUČ
 ◀ TOMUPUC/ ▶ ALIUZA/ ◀ TVORU /2/
 ARNE /4/ ◀ TOJELEGE / ▶ NDA /2/ ◀ OH
 ▶ MISLICA/2/ ◀ ONASEJE OB JESILAS/
 ◀ ORNJEZINEČE/ ▶ LIJE/6/

MOGLOBI DOĆIBI LOKO JEVRI JEME
HLADNOUSA MLJENOPU RITANSKO

ZAŠ TOB OR IŠSE TI

TONI JEMO JASI GURNOST
 TOJ ESAM OS TARIR AT
 NIJ ENIHL A DNIR AT
 NEMOJGA REĆNA RU SKOM
 NEMOJGA REĆNA NJE MAČKOM

KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM
 KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM

INSPIRIRALA / ▶ ZA ENGLSKI MEINHOF JE
 / ▶ SAMO NE U NJEMAČKOJ DA / ◀ GOVORI
 / ▶ ČULA SAM FILM COMPLEX JOŠ DA
 / ▶ ALI STIGLA GA JE VRLO MEINHOF
 MEINHOF JE // ▶ PRIČA NIJE SVE SAMO
 PRIČI I TOGA / ◀ U MEINHOF LIKOVIMA O
 ▶ POSTOJI DO MOŽE VRIJEME DOVESTI
 HTJELI OKOLNOSTIMA POSTATI REĆI / >
 JE TO / ◀ TAKO DAKLE FORMULIRALA /
 BIJES JE MNOGE MOJ JE BILO GURAO
 DRUGE SAM BILO KOJI TO / ◀ ODMALENA
 / ▶ ISPRAVNO SAM INFORMIRANA UKOLIKO
 JE / ◀ TOS / ▶ AMMO GLARA ZUMJETI
 > PUNOLJ UTNJ /2/ ▶ KADM EJEMAJ KAPOS
 ▶ LASAMŠOKI RANA /4/ ◀ ČOVJ EKJEZBUN /
 LUČAJUOT / ◀ KRILAS / ▶ AMSAMOD ROGE
 ◀ BEKAOŠ TOSAMJAUČ / ▶ INILAI /
 INILA /4/ ZBOGTO/ ▶ GASUJEPO/
 ▶ METAKUSTRA ŽNJIDI/ ▶ OGLAVEZ
 DOKAZANO TO / ▶ NIJE /4/ ◀ PRAVABES/
 ▶ JEDNIMRU ČNIKOM /4/ ▶ ZAPROZ /

IZGU BITIS VOGA OCAM UŽA
TVOJUM AJKUT VOJAD JECU
ZAŠ TOU MRI JETIČEŠ TI
TONI JEMO JAST VARNOST
TOJ ESAM OS TARIR AT
NIJ ENIHL A DNIR AT
NEMOJGA REČNA RU SKOM
NEMOJGA REČNA NJE MAČKOM

KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM
KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM

ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE

MOGLOBI DOČIBI LOKO JEVRI JEME
HLADNOUSA MLJENOPU RITANSKO

ZAŠ TOB OR IŠSE TI

TONI JEMO JASI GURNOST
TOJ ESAM OS TARIR AT
NIJ ENIHL A DNIR AT
NEMOJGA REČNA RU SKOM
NEMOJGA REČNA NJE MAČKOM

KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM
KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM

KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM
KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM
ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE TI
ZAŠ TOB OR IŠSE

KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM IZGU BITIS
VOGA OCAM UŽA/TVOJUM AJKUT VOJAD JECU/ZAŠ TOU
MRI JETIČEŠ TI/TONI JEMO JAST VARNOST/TOJ ESAM
OS TARIR AT/NIJ ENIHL A DNIR AT/NEMOJGA REČNA
RU SKOM/NEMOJGA REČNA NJE MAČKOM/KAŽITO NAL
OŠ EMENG LESKOM/KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM/
ZAŠ TOB OR IŠSE TI/ZAŠ TOB OR IŠSE TI/ZAŠ TOB OR
IŠSE TI/ZAŠ TOB OR IŠSE/MOGLOBI DOČIBI LOKO JEVRI
JEME/HLADNOUSA MLJENOPU RITANSKO/ZAŠ TOB OR
IŠSE TI/TONI JEMO JASI GURNOST/TOJ ESAM OS
TARIR AT/NIJ ENIHL A DNIR AT/NEMOJGA REČNA
RU SKOM/NEMOJGA REČNA NJE MAČKOM/KAŽITO
NAL OŠ EMENG LESKOM/KAŽITO NAL OŠ EMENG

LESKOM/KAŽITO NAL OŠ EMENG LESKOM/KAŽITO NAL
OŠ EMENG LESKOM/ZAŠ TOB OR IŠSE TI/ZAŠ
TOB OR IŠSE TI/ZAŠ TOB OR IŠSE TI/ZAŠ TOB OR
IŠSE/

~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~

POEZIJA I

Poezija sve više i sve jasnije postaje prazno pošto sâma nije potrošačka materija (u skladu s koji ima odgovarajuću vrijednost za pasivnu znači kada je citiramo, ona se mora sabotirati ostaviti neraščišćenom ulogu “konzervatora” kao što država, iz sasvim drugih razloga, radi na posebna vrsta muzejskih konzervatora.

Carollov paradoks se u najstrožem obliku Vitezom. Vitez najavljuje naslov pjesme koju će oči. / U svakom slučaju, tamo gdje je poezija starih poetskih promašaja (pošto su ti ostaci pretvoreni u uspjehe i pjesničke spomenike).

/ Aha, to je znači naslov pjesme? / upitala je / Ne, ne, nisi me dobro razumijela / rekao je zove. Naslov je pjesme zapravo „Stari prastari

Takva situacija, sasvim prirodno, zahtjeva vlastitom poezijom. Dok poetska arheologija na iz stare poezije, koju će za novu vrstu spektakla, recitirati specijalisti, informatičari su svih “prekomjernosti” slobode, kako bi se

/ Onda sam znači trebala reći da se pjesma tako / Ma ne, ni govora, to je nešto sasvim drugo! se zapravo samo zove da znaš! / / Pa dobro, što jest onda pjesma? / — rekla je / Upravo sam to kanio reći / — rekao je Vitez /

Takvo razmišljanje navodi nas da objavimo formama (u kojima se proizvodila i konzumirala) operativnim formama. Od naše epohe se više ne izvršava.

ARHEOLOGIJA

mjesto, antimaterija potrošačkog društva, modernom definicijom potrošačkog predmeta, masu izoliranih potrošača). Poezija ništa ne kako bi ponovo bila vraćena u igru. Ne smijemo stare poezije, koji rade na njenom širenju isto iskorjenjivanju nepismenosti. Ti ljudi su samo

pojavljuje iza zrcala u Alicinom susretu s otpjevati. / Naslov se pjesme zove Bakalarove moguća, ne bi se trebalo baviti restauracijom poetske povijesti okrenuti naglavačke,

Alica nastojeći da pokaže nekakvo zanimanje. Vitez pomalo nezadovoljno. — / Tako se naslov čovjek”. /

komunikaciju i priliku da trijumfira gramofonskim pločama objavljuje izbor nepismenih slušalaca, proizvoda modernog se poduhvatili zadatka da nas liše ubuduće prenosila samo naređenja.

zove? / — ispravila se Alica. Pjesma se se zove “Ima puta i načina”, ali tako

Alica koja je već bila sasvim smetena. Pjesma je zapravo „Čovo sjedi na kapiji”. /

potpuno ukidanje poezije u njenim starim i najavimo njen povratak u neočekivanim i očekuje da piše poetske zadatke, već da ih

III.

MRAČNI

RASPAD

OSJEĆAJ DA ĆE EKSPLODIRAT' GLAVA, DA
LEĐNA MOŽDINA U MOZAK TISNE,
OSJEĆAJ DA ČOVJEK STOJI
DALJINSKI UPRAVLJAN

OSJEĆAJ ODSJEČENIH ASOCIJACIJA I DA
KADA VODE ZADRŽAVAT' NE MOŽE,
I KADA BI REKAO ŠTO SE DOGAĐA, BILO BI

MAHNITA AGRESIVNOST ZA KOJU NEMA
NEMA ŠANSE PREŽIVJETI
I NEUSPJEH DA SE TO PRENESE, POSJETI
I POSLIJE ČOVJEK REKONSTRUIRAT' SAMO

NASUPROT TOME, KUPANJE JEDNOM
OPORAVITI SE I TO DRŽI NEKOLIKO SATI

KAO DA SE ĆELIJA UVIJEK KREĆE,
POSLIJEPODNE U NJU ZASJA SUNCE I
I TRESE SE AL' NE ZNA JE LI TO

ZANIJEMJET ĆE, OSJEĆA, NEMA
POGAĐA – S, C, Z, UPORABA SIBILANATA

OSJEĆAJ DA SE ČOVJEK JOŠ NALAZI U
VRIJEME I PROSTOR ISPREPLETENI, A
EUFORIJA JER NEŠTO ČUO JE – JER I DAN I

OSJEĆAJ DA SADA VRIJEME OTJEČE, DA
A LEĐNA MOŽDINA POTONUT ĆE – IZ

I OSJEĆAJ DA ČOVJEKU SE SKIDA KOŽA

OSJEĆAJ DA SAD VRIJEME OTJEČE,

TIJEKOM TJEDANA, TONE LEĐNA
SKIDA KOŽA

BI SE LUBANJA RASPRSNUT' MOGLA
MOZAK SMEŽURA SE POPUT SUHOG VOĆA
NEPRIMJETNO, POD STRUJOM KAO

JE ČOVJEK DUŠU ISPIŠAO IZ TIJELA KAO
OSJEĆAJ KAO DA IZNUTRA IZGARA,
TO KAO KIPUĆA VODA U LICE

VENTILA, SVIJEST O TOME DA ČOVJEK
NE OSTAVE NIŠTA
MOŽE JE L' POSJET BIO DANAS ILI PRIJE

TJEDNO ZNAČI ODMOR ZA TRENUTAK,

KAD ČOVJEK BUDI SE, OTVARA OČI, A
ONA STANE, ALI NE I OSJEĆAJ
HLADNOĆA ILI GROZNICA

ZNAČENJA ZA RIJEČI, NEGO SAMO
SADA JE NEPODNOŠLJIVA

SOBI ZRCALA ŠTO SVE ISKRIVE I DA SU
POSLIJE POSRTANJE I SAMO STRAŠNA
NOĆ RAZLIČITO ZVUČE

MOZAK SE RASTEŽE,
TJEDANA U TJEDNE ISTO JE

MOZAK RASTEŽE

MOŽDINA O OSJEĆAJ DA ČOVJEKU SE

1/ ◀ OSJEĆAJ KAO DA U UŠIMA ŠUMI. PRETUČEN./ OSJEĆAJ KOJI SE JAVLJA RASPOREĐENE KAO ŠTO JESU, DOVELE NOVOSTI OSIM RAZMAKNUĆA ČITANJA./ OVDJE. SU PRIBLIŽNO TOPLI DANI OSOBITO. JA USTVARNO LJETOS!, KAD.

2/ ► OSJEĆAJ DA SE KREĆEŠ ◀ KAO U ZAROBLJEN U VAKUUMU, ► OKLOPLJEN JE ŽELJEZNA PLOČA PALA NA GLAVU./ DOBIVAJU VAŽNOST, ILI. POPRATNU VERSIFIKACIJA IH JE. ZAHTIJEVALA KAO U SREDINI OKO. TREĆINU LISTA: JA NE RASIPAM./ FRANJO ĆE SE SJETITI ONE KAD. SAM JA ZALUTAO, TAKO MI JE. ONO OZIVANJE ŽABA, ONAJ. KRAJ, ŠTO

3 / ► USPOREDBE, ◀ KONCEPTI KOJI PSIHE./ OSJEĆAJ KAKO NIJE RIJEČ, POTEZIMA I. RADIJE, O PRIZMATSKIM NJIHOVE POJAVE I . DOK IM TRAJE DUHOVNOM UPRIZORENJU./ PA FILOZOFIRA) KAD JE. TUMAČIO, KAKO

4/ ► OSJEĆAJ DA SU PROSTOR I DRUGOG/ ► OSJEĆAJ DA PUTUJEŠ A OD UBRZANJA TI SE KOŽA LJUŠTI. ONA VERZIJA S KREKETOM S ČAVLIMA. ◀ OSJEĆAJ KAD SE TEKST. NAMEĆE U VJERODOSTOJNOSTI, BLIŽE ILI. DALJE OD SE PAPIR UPLEĆE KAD. GOD NEKA SLIKA PRIHVAČAJUĆI. SLIJED DRUGIH./ PROŠLI VALJDA DOĆI DRUGI. OVIMA SLIČNI, U. OVAJ VAŠ ZRAK, U. ONU VAŠU ZELENU

5/ ► RADIO: ◀ MINIMALNO SMANJUJE ◀ BRZINU SMANJIO S 240 NA 190./ KAO PRETPOSTAVKA; TE. PREPISANE SKUPINE RIJEČI ILI RIJEČI. JEDNE OD

◀ BUĐENJE, ► OSJEĆAJ KAO DA SI UZ. PRVE RIJEČI DA BI GA SLIJEDEĆE. K. POSLJEDNJIMA, JER U CJELINI NEMA. KOD VAS MORA DA JE SADA STUDENO, VIŠE. PUTA SE SJEĆAM BRCKOVLJANA, SAM BIO KOD VAS.

USPORENOM FILMU. ◀ OSJEĆAJ DA SI OLOVOM. ◀ ZATIM: ŠOK. ► KAO DA TI OSJEĆAJ U KOJEM BJELINE. NAJPRIJE ŠUTNJU NAJPRIJE SE. DOIMLJU; POPRATNU ŠUTNJU TAKO. DA ZAUZIMAJU PREKORAČUJEM TU. MJERU, SAMO JE ŠETNJE SA TATOM I. RUDOM KRAJ JEZERA JASNO U PAMETI ONO SUNCE, ONA. KIŠA, SE TEK ZAZELENIO./

TI NAPADAJU UM: ► KOMADANJE KAO. ŠTO JEST, O PRAVILNIM. ZVUČNIM PODRAZDJELJCIMA IDEJE, ZA. TREN SUDJELOVANJE, U. KAKVU TOČNOM ONDA TATA (ZNATE GA , TATA). (KAD SMO I. MI SAMO BILINA!/)

VRIJEME ◀ OBUHVAĆENI JEDNO IZMEĐU KROZ PROSTOR NABIJEN U BAČVI, ◀ ► KAFKINA KAŽNJENIČKA KOLONIJA. ► NEPREKIDNA VOŽNJA VLAKOM SMRTI./ RAZLIČITIM POLOŽAJIMA, PORADI. LATENTNE NITI VODILJE. / OSJEĆAJ DA SAMA OD SEBE. PRESTAJE ILI SE POVLAČI, SU TI DANI I JEDINA. JE SREĆA, DA ĆE ONDA ĆU. ŠTO PRIJE SKOKNUTI DO VAS, SLOBODU./

STRES, ◀ KAO DA SI NA PRIMJER OSJEĆAJ DA SE SVE ZBIVA. PREČACEM, RAZDALJINE KOJA MISLENO. RAZDVAJA DRUGIH ČINI SE. DA GDJEKADA UBRZAVA

I USPORAVA POKRET, NAGLAŠAVAJUĆI.
VIĐENJU. STRANICE- POTONJE JEDINICU
SAVRŠENA LINIJA./ OVDJE MI JE SVAKA
ŠUMA./

6/ ◀ SVE ŠTO U ČELIJI POSTOJI NI PO
DRUGE ČELIJE - RADIO, ◀ NAMJEŠTAJ, ►
DODATNO POGORŠAVA STVAR: ► SVAKO
◀ I LJUDI KOJI NE POZNAJU TIHU
OSJEĆAJ DA TA GOLA UPORABA.
BJEGOVIMA, ILI. SAM NJEZIN OCRT,
NA GLAS, PARTITUROM./ DIŽEMO SE U
SATI ŠEĆEMO DUGIM KORACIMA PREKO
DO POLA DVANAEST, RUČAMO, ČITAMO.
SATA, ČITAMO. DO OSAM SATI I SPAVAMO

7/ ◀ TO I DEZORIJENTIRA ZATVORENIKA.
BOLNIČKU SOBU, ◀ NA PRIMJER,
SVEGA JE TIŠINA TA KOJA JE NAJTEŽA.
OKREĆIO BI ZIDOVE. ◀ JASNO JE ► DA
ŽIVIO OVDJE. / OSJEĆAJ KOJI STVARA
IZMEĐU ODLUČUJEĆEG, DRUGOTNOG
SVOJU VAŽNOST USMENOM IZRIJEKU,
PENJE ILI SILAZI. /JOŠ NEKOLIKO DANA
TIHANE POEZIJE: BOŽIĆ. U TAMNICI. /
VRLO SMISLENOM. USMJERENJU,
KONTRAPUNKT TOJ PROZODIJI. / VOLIO
AKO SE PRELETI OČIMA, DA SE ČAK

HEJ TI
BROJU 1928
GLEDAJ OVAMO
BOLJE TI JE DA GLEDAŠ OVAMO
PAZI KUDA HODAŠ
BOLJE TI JE DA PAZIŠ KUDA HODAŠ
SLUŠAJ OVAJ ZVUK
BOLJE TI JE DA SLUŠAŠ OVAJ ZVUK
OVO JE ZVUK ZATVORSKE ŠETNJE

GA, PRENOSEĆI GA ČAK PO ISTODOBNOM
KAO ŠTO JE DRUGDJE. LINIJA ILI
TRAVKA. ČITAVO DRVO, A DRVO. ČITAVA

ČEMU SE NE RAZLIKUJE OD BILO KOJE
NOVINE, ◀ KNJIGE - A TO PO IMPLIKACIJI
RAZUMIJEVANJE IZMEĐU ZATVORENIKA
IZOLACIJU ►POSTAJE NEMOGUĆE./
MISLI S UZMACIMA, PRODUŽENJIMA,
POSTAJE, ZA. ONOGA TKO HOĆE ČITATI
PET SATI, OD POLA ŠEST DO. POLA SEDAM
UZNIČKOG. DVORIŠTA, ČITAMO OD DEVET
DO JEDAN SAT, RADIMO DO ČETIRI I POL
U DEVET./

► TO ŠTO ČELIJA LIČI NA BIJELU
SAMO POVEĆAVA STRAH, ◀ ALI PRIJE
► KADA BI NETKO U NJOJ ŽIVIO, ◀
BI SVATKO RADIJE BIO MRTAV ◀ NEGO
RAZLIKE U. TISKOVNIM PISMENIMA
I. DODATNIH MOTIVA KOJI DIKTIRA.
TAKO. DA ĆE OZNAČAVATI DA LI. SE
I. JA ĆU DOŽIVJETI DAN . MRAČNE I
OSJEĆAJ JEDNAK JEDINO. STANOVITOM
PREKORAČENJU, ITD. ŠTO TVORI
BIH DA SE. OVA BILJEŠKA NE ČITA ILI.
ZABORAVI./

ZVUK ZATVORSKE ŠETNJE
MIČI BRŽE TE SVOJE NOGE
BOLJE TI JE DA MIČEŠ BRŽE TE SVOJE
ŠEĆEM SVAKI DAN
OD 1 DO 2 OPODNE /4/
U KOLONI PA UOKRUG
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM /4/
GONIM ONOGA PRED SOBOM
A MENE PAK ONAJ IZA MENE /4/
TO SE INAČE PO KAŽNJENIČKOM
STAVLJENO NAM JE U IZGLAD
DA ĆEMO DVA PUTA ŠETATI NA DAN /4/
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM /4/
JEDAN KORAK IZA
IZA IZA IZA /6/
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM /4/
GONIM ONOGA PRED SOBOM
A MENE PAK ONAJ IZA MENE /6/
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM
SVEĐER SE SAMO NEKUD VRTIM /4/
JEDAN KORAK IZA /4/
JEDAN KORAK IZA /4/
JEDAN KORAK IZA /4/
JEDAN KORAK IZA

NOGE /6/

DIJALEKTU ZOVE ŠETNJA /6/

3C

DIE

BULLEN

DA S I S TEINPROB LEMUNDWIR S
IND SCH WEINWIR S AGEN DERTY
S I S TKEINMEN SCH UND S
DE R Z U S ET Z ENDA S HEI SS
NUNDE S

AGEN NAT ÜRLIC H DIEBUL LEN S
PINDERUN IFORMI S TEIN SCH WEINDA
OHABENWIRUN S MITIHMAU S EINAN
TWIRHAB ENNI CH TMITIHM Z UREDE

/◀ DA●●/2/ ▶ S /1/▶ I /1/ ▶ S /1/
 ▶ LEMUNDWIR ♦♦♦♦♦ ●●●● /6+4/ ▶
 ●●●/3/ ▶ ÜRLIC ♦♦♦♦/4/ ◀ H /1/ ◀
 SS ◀ S /3/ ▶ IND ●●●/3/ ▶ SCH ◀ S
 ●●●●/4+4/ >SS/1/ ◀ AGEN ♦♦♦♦/4/ ◀
 IFORMI ●●●●● /6/ ◀ S ▶ S /2/ ▶ TEIN
 S/1/ ◀ I /1/ ◀ S/1/ ◀ TKEINMEN ●●●●●●●●
 /1/◀ OHABENWIRUN ●●●●●●♦♦♦♦ /7+4/
 ▶ S/1/ ◀ EINAN ●●●●● /5/ ◀ DE●● /2/ ▶
 ET ●●/2/ ▶ ZZZ /4/ ◀ ENDA ♦♦♦♦ /4/ ▶
 TWIRHAB ●●●●● /6/ ▶ ENNI ♦♦♦♦ /4/ ◀
 ▶ UREDE ●●●●● /5/ ◀ NUNDE ●●●●●/5/ ◀

I S TFAL SCH ÜBERHA UPTMITDIE S
 CH KANNGE SCH O SS ENWERD
 PROBLEMDA SS DA S MEN SCH EN S
 S TBE Z IEHUNG S WEI S EIHREARB
 S Y S TEM S Z U SCH ÜT Z
 S Z UVERTE IDIGENUND Z UREPRÄ

ENTIERENUNDWEN NWIRE /S S S/
 S/IND DA /S/EBENVERBRECHERDAN N /
 / WEINEUNDDA /S / I /S/ TEINEGAN/Z
 AGEN NICHTDIEBUL LEN /S S SS/
 /S S S/ INDAUCHIRGENDWIEMEN
 NURDIE/S SS/ EBE/SCHSCH SCH/I /
 /S/ AGENWIRWOL LENDENKAPITALI /
 DENIMPERIALI /SS / MU/SSS S/
 /SCH/ IED /ZZ/ WI /SCH/
 /S/ WIRBEKÄMPFENUND DENBUL
 MENATÜRLI CHÜBERHAUPTNICHTDA
 Z/ UBEKÄMPFENWODA /SS/S/Y/S S /
 TEBEN /S S/ IEKOM MEN NICHTDA
 URPRAXI /S /ZZ/ UMACHENIHRET
 /HATNATÜRLICH /ZZ / U/S/EINDAVONAU
 EIAL /S/REPRÄ /S S/ ENTANTDE /S/ S/
 TUNDNATÜRLICHRÜCK /S/ ICHT /S SS/
 /S/ KRUPEL LO/S/UNDBEDENKENLO /S/ Z/

▶ TEINPROB ●●●●●♦♦♦♦♦/6+6/
 SS ◀ SS /2/ ◀ AGEN ♦♦♦♦/4/ ▶ NAT
 DIEBUL ♦♦♦♦♦ /6/ ▶ LEN●●●/3/ ▶
 ◀ CH ▶ SCH /8/ ◀ WEINWIR ♦♦♦♦
 DERTY ●●●●/4/ ◀ PINDERUN ●●●●/4/ ▶
 ♦♦♦♦ /4/◀ SCH /3/▶ WEINDA●●●●● ◀
 /9/◀SCHSCHSCH /9 / ◀ UND ●●●/3/▶S
 ◀SSSS /4/ ◀ MITIHMAU ●●●●●●●● /9/
 R/1/ ◀ ZZ ▶ ZZZZ /6/ ◀ U /1/ ▶ S /1/ ◀
 SSSS /4/ ◀ HEI♦♦♦ /3/ ◀ SSSSSSSS /4/ ◀
 CHCH /4/ ◀ TMITIHM ●●●●●●● /7/ ◀ Z /1/
 SS /2/

ENLEU TEN Z U U REDENUNDNATÜRLI
 ENDENNWIRHABENNI CH TDA S
 INDIN S OFERNE S IHREFUN KTIONI
 EITI S TDIEVERBRE CH ENDE S
 ENDIEKRIMINA LITÄTDE S S Y S TEM
 S

MITIHNNEN /ZZ/ UTUNHABENDAN N /SSS
 SS SS/ IND DA/SS/ EBEN/SCH SCHSCH
 Z/KLAREFRONTDIEJENIGENDIE /S/
 IND /SCHSCH SCH/ ULD DIEBUL LEN
 /SCHSCHSCH/EN/S/ IEHABEN
 SSS/ENEFUNKTIONDIEJENIGENDIE
 SS S/MU/SS S /AB/SCH/ AF FENUND
 BEKÄMPFENABERWIRMACHENEINENUNTER
 ENDEM /S SS/Y/SS S/TEMDA
 LENDIEUN /S/ BEKÄMPFENDIEKOM
 /Z/ UDA /S/ S SSS/ Y /S/ TEMDA /Z
 TEMUN /S/ BEKÄMPFTDA /SS/ HEI /SS/
 RÜBERHINWEGIHRETHEORIE /ZZ/
 HEORIEDIERICHTIGI /S/ TABERDIEPRAXI /S/
 /SS/Z Z/ UGEHENDA/SS/ DIEPOLI /ZZ/
 Y /SS/ TEM /S/Z Z/ UBEKÄMPFENI /S/
 LO /S/ ZZ/ UBEKÄMPFENUNDNATÜRLICH
 UBEKÄMPFENI /S/ T



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republik
of Croatia
Ministry
of Culture



Zaklada
Kultura nova



kultura promijenila

Šahtofon Revolucija remedijalizira za dvostruku scenu 700 riječi raspoređenih na 11 listova Mallarméove pjesme *Bacanje kocki nikad neće ukinuti slučaj* i dijagram za 44 filmske slike *Svaka revolucija je bacanje kocki* Strauba-Huillet. Ne prekoračujemo pjesničku mjeru bjelina, osim što rasipamo njihova razmaknuća čitanja. Na platou su niknuli šaht poklopci, za granične rampe uhvatili su se ručni šahtofoni, uz instalaciju reflektofonski toranj. Život podzemlja nadziru sigurnosne kamere, pokretne slike povezuju zarobljene riječi komunara u njihovim migracijama kroz prostore ćelija. Kao još neostvarena, ali bliska mogućnost, poput sjenki nekih odsutnih osoba, podvrgavaju se poetskim avanturama tijela i njihovi jezici. Principi metafizike stvarne sreće prakticiraju se kroz poeziju suprotstavljajući je jezi svakodnevnog života. Scene izvodimo istovremeno za dvojno gledalište od početka lijeve do svršetka desne strane u istoj horizontalnoj visini.

Schachtophone Revolution remediates for the double-scene spread 700 words on 11 double-sheets of Mallarmé's poem A Throw Of The Dice Will Never Abolish Chance and a film diagram of 44 cuts of Every Revolution Is A Throw Of Dice by Straub-Huillet. We don't exceed a poetic sound of white spaces, except that we're spreading their intervals. On the plateau schacht covers are grown, the external schachtophones are caught on a border ramp, alongside installation is a reflectophonic tower. Life underground is controlled with surveillance cameras, moving images merge with a captive words of Communards in their migration through the cell-space. The circles of poetic adventure remain an unfulfilled but immanent potentiality, as a shadow of missing people, of their bodies and languages. Principles of metaphysics of real happiness are practiced in opposition to the terror of the everyday life. Scenes are performed simultaneously for a double audience from the beginning of the left side to the end of the right side in the same horizontal line.