

PERFORACIJE U MSU Premijera "Američkog atentatora" Indoša i Vrvilo

Razorna energija tjelesnog govora u službi političkog teatra Damira B. Indoša

"Ne vrši poslove ropske", upozorava jedna od 10 radničkih zapovijedi političkog teatra koji se bori za dignitet radnika

Kad Damir Bartol Indoš nešto radi, sigurni ste da će vas u svoje, sada eksperimentalno političko kazalište (a nekad Kugla glumište) uvući i uzdrmati do posljednjeg atoma! Dogodilo se to i na premijeri predstave "Američki atentator", drugom dijelu dokumentarističke političke trilogije koju radi u tandemu s Tanjom Vrvilo, a koja je preksinoć izvedena u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. U ekipi su



Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo sviraju na svojim art-instrumentima
šahtofonima IGOR KRALI/PIXSELL

važne klasične glumačke osobnosti Vili Matula i Mislav Čavajda – kao kontrapunkt Indoševoj razornoj energiji čija je tjelesna i verbalna ekspresija dovodila do pomisli da se pozove hitna pomoć. No Indoš i ekipa predstavom zapravo prizivaju hitnu pomoć (hrvatskoj) inerciji u ropskoj radnoj stvarnosti, koristeći politički kontekst ranih godina 20. stoljeća i tragičan slučaj s radnikom Stjepanom Dojčićem, atentatorom na bana Ivana Skerlecza u Markovoj crkvi 1913. Paralele dvaju doba su namjerne jer drugačije i ne mogu biti.

– U krizi se sve čini istim – kaže nam Vili Matula – samo su nadzorni aparati napredovali. Događanja na pozornici pletu se oko deset radničkih zapovijedi važnih za dignitet rada i radnika. Ona su vrlo jasna i neavangardna, za razliku od začudno lijepe elektroničke scene Ivana Marušića Klifa i glazbenih skulptura dvojca Bartol - Vrvilo. (al/VLM)